



REIKI NIVEL 03





AGRADECIMENTOS

Agradeço à **HIERARQUIA CRITICA DO MESTRE JESUS**, a **HIERARQUIA DE MELQUISEDECK** e a **HIERARQUIA DO REIKI EM ESPECIAL O MESTRE USUI SHIKI RYOHO**.

Agradeço ao Universo por ter conspirado para que eu recebesse tantas dádivas que me permitiram compartilhar com você este momento.

Agradeço aos meus ancestrais, em especial meus queridos pais, que já se encontra em outro plano e que me ensinou que a vida dura o tempo, tanto quanto nossa dignidade e humildade permitirem.

Agradeço em especial a minha família, esposo Leonardo Ramos e minhas filhas Anna Carolina, Victoria e Priscila.

Agradeço meus cachorros, Oliver e Thor.

Agradeço a todos que participaram desta minha jornada, de uma forma ou de outra, contribuindo para que este momento se manifestasse.

Agradeço aos meus Mestres em Reiki, Maria das Graças e Candido Bertinatto, que tornou possível a manifestação deste mestrado em Reiki e, possibilitou que eu esteja, neste momento, transmitindo a você meu aprendizado.

Por fim, agradeço a **VOCÊ**, por estar aqui e por permitir que eu compartilhe essa dádiva.

Maria de Fátima Estanislau Ramos – Master Usui Shiki Ryoho Reiki



AFIRMAÇÃO DO DISCÍPULO

(DO LIVRO DE Alice Bailey, Ponder On This)

Eu sou o ponto de luz dentro da luz maior.

Eu sou um fio de energia amorosa dentro do fluxo de amor divino.

Eu sou um ponto de fogo sacrificial, Concentrado dentro da ardente vontade de Deus e assim permaneço.

Eu sou o caminho pelo qual os homens poderão chegar.

Eu sou a fonte de força que lhes permite resistir.

Eu sou o raio de luz que brilha no seu caminho e assim permaneço. E assim permanecendo, revolvem e trilham esse caminho, os caminhos dos homens, E conhecem a vontade de Deus. E assim permaneço. Combato pela compreensão.

Deixe que a sabedoria tome o lugar do conhecimento em minha vida.

Combato pela cooperação.

Deixe que o mestre da minha vida, a alma, E da mesma forma aquele que procuro servir.

Por meu intermédio envie luz aos outros. Permaneço no centro da Vontade de Deus. Nada poderá desviar a minha vontade da Dele.

Por meio do amor cumpro aquela vontade. Volto-me para o campo do serviço.

Eu, o triângulo divino, ponho em prática aquela vontade dentro do que é reto, E sirvo os meus semelhantes.



Sou o mensageiro da Luz.

Sou um peregrino no caminho do Amor. Não caminho sozinho, mas reconheço-me como um entre as grandes almas.

E unido com elas para servir. A força deles é minha. Essa força reivindico. Minha força é a deles e isso dão livremente.

Como uma alma, caminho sobre a terra, eu represento o Uno.

Estou com o grupo dos meus irmãos, e tudo que tenho é deles.

Possa o amor que está na minha alma fluir para eles. Possa a força que está em mim elevá-los e ajudá-los. Possam os pensamentos criados na minha alma, Atingi-los e encorajá-los.

Conheço a lei e luto para chegar ao objetivo.

Nada deterá a minha evolução no caminho.

Todas as partículas de vida dentro da minha forma respondem. Minha alma lançou esse chamado, E a cada dia mais claro ele ressoa.

A fascinação não me detém.

O caminho à frente é luminoso.

Minha súplica se estende para chegar ao coração dos homens.

Eu procuro, eu tento servir às necessidades deles.

Dêem-me as mãos e caminhem comigo.

Os filhos dos homens são todos um e eu sou uno com eles.

Procuro o amor, não o ódio.

Procuro servir e não exijo ser servido.



Procuro curar, não ferir.

Deixe que a dor traga a merecida recompensa de luz e amor. Deixe que a alma controle a forma exterior, a vida e todos os acontecimentos, E traga à luz o amor, Que permaneça sob os fatos do tempo. Deixe que surjam a visão e o discernimento. Deixe que o futuro se revele. Deixe que a união interior se mostre e que a discórdia exterior desapareça. Deixe que o amor prevaleça. Deixe que todos os homens amem.

Conhecemos, ó Deus de vida e amor, todas as necessidades.

Toque novamente o nosso coração renovado com amor, para que também possamos amar e doar.



1. INTRODUÇÃO AO NÍVEL 3A DE REIKI

MESTRADO INTERIOR – SHINPIDEN

O **NÍVEL 3-A DE REIKI** está disponível a você que recebeu os níveis **1 E 2** de um mestre habilitado e sente-se pronto a dar mais um passo na jornada de Reiki.

Para isso, você irá receber uma nova Iniciação (sintonização energética) que elevará seu padrão vibratório e o possibilitará a utilizar o símbolo que lhe será ensinado.

Neste nível, o símbolo do mestre interior será colocado em suas mãos. Novamente você passará por um processo de purificação e adaptação ao novo padrão vibratório, que durará aproximadamente 21 dias.

Mais uma vez, a energia, toma novas dimensões, a capacidade de cura (**HARMONIA E EQUILÍBRIO EM NÍVEIS FÍSICO, EMOCIONAL, MENTAL E ESPIRITUAL**) amplifica-se intensamente.

Com a utilização do novo Símbolo Cósmico a energia poderá ser enviada para grupos de pessoas, para grandes áreas, regiões e para o Planeta.

Podemos participar mais ativamente da elevação do padrão vibratório planetário.

Este nível é também conhecido como o nível da “**REALIZAÇÃO**”, “**CONSCIÊNCIA**” ou “**MESTRADO INTERIOR**”.

A utilização desse novo símbolo abre um portal para que nossa atuação estenda-se ao nível espiritual. Tanto em autoaplicações como em aplicações em outras pessoas.



Com a utilização freqüente desse símbolo, em autoaplicações, nosso contato com nosso **MESTRE INTERIOR (EU SUPERIOR, EU DIVINO, SELF)** torna-se mais consciente.

Passamos a compreender que as ferramentas necessárias para a nossa realização, estão dentro de nós, possuímos o potencial para a manifestação de tudo o que necessitamos.

Resgatamos a consciência de que tudo é parte do Todo e, desta forma, podemos contribuir com a harmonia do Todo mantendo-nos harmonizados.

Nosso crescimento interior é uma responsabilidade espiritual.

Passamos a conhecer nossa verdadeira missão.

Nossa compaixão também se amplifica.

ESTE NÍVEL NÃO HABILITA O INICIADO A TRANSMITIR O ENSINAMENTO REIKI, ou a iniciar novos reikianos.

Isso só será possível no **NÍVEL 3-B**.

Porém, possibilita que você obtenha já, a possibilidade de se beneficiar com o símbolo do Mestrado. Essa foi a forma encontrada por alguns mestres para tornar possíveis esses benefícios a todas as pessoas, mesmo àquelas que não desejam ensinar o Reiki e/ou participar do seminário de Mestre/Professor que é mais demorado e vem acompanhado de uma maior responsabilidade.

“QUANDO CONHECEMOS, SOMOS DETENTORES DE ALGUMA TÉCNICA QUE POSSIBILITA A ELEVÇÃO DO PADRÃO VIBRATÓRIO DE NOSSOS SEMELHANTES OU DO AMBIENTE EM QUE VIVEMOS, TEMOS A RESPONSABILIDADE ESPIRITUAL DE COMPARTILHÁ-LA”.



Essa é, também, a razão para que vivencemos mais intensamente este nível, que busquemos estar atentos e conscientes a todas as transformações que ele nos proporcionará e à direção que ele nos mostrará para nossa busca, nossa jornada.

Assim, saberemos quando e se, chegará o momento certo de darmos o próximo passo em nosso aprendizado de Reiki. Isso deverá ser sentido internamente.

2. O QUARTO SÍMBOLO CÓSMICO - DAI KOO MYO - TRADICIONAL



O DAI KOO MYO É O QUARTO SÍMBOLO, conhecido como o SÍMBOLO DA REALIZAÇÃO, O SÍMBOLO DOS MESTRES.

Podemos traduzi-lo como: “NOS LEVANDO DE VOLTA A DEUS”, ou “DEUS (GRANDE SER DO UNIVERSO), BRILHE SOBRE MIM E SEJA MEU AMIGO”, ou ainda, “A CASA DE DEUS”.

A utilização deste símbolo possibilita uma conexão imediata entre o “EU FÍSICO” e o “EU SUPERIOR”, portanto, seu uso é indispensável durante o processo de sintonização de novos Reikianos.



Conforme a história “oficial” da redescoberta do Reiki, Mikao Usui, em sua meditação que possibilitou o despertar desta dádiva, o viu na cor branca, a cor da purificação, ascensão.

Possibilita a manifestação da Consciência Cômica, de nossa ligação com o Universo e todas as formas nele existentes.

O **DAI KOO MYO** AMPLIA E ACELERA OS EFEITOS DOS DEMAIS SÍMBOLOS DE REIKI POSSIBILITA O ACESSO A UM VOLUME DE ENERGIA ILIMITADO. O **CHOKU REI** atua mais intensamente no corpo físico, o **SEI HE KI** no corpo emocional, o **HON SHA ZE SHO NEN** no corpo mental. Já o **DAI KOO MYO**, atua mais intensamente no corpo espiritual.

O **DAI KOO MYO** nos possibilita **ACESSAR AS SABEDORIAS INFINITAS**, Ilimitadas que está disponível a todos nós, conforme nossa abertura.

Conecta o receptor diretamente com a fonte.

Em conseqüência, manifestam-se transformações profundas e ilimitadas possibilidades de cura.

Também recebe a definição de “**A CURA DA ALMA**” e, seu uso, tanto em autoaplicações ou em terceiros, possibilita a aceleração do processo de desenvolvimento espiritual.

Conforme foi dito anteriormente, os símbolos, assim como a caligrafia, apresentam algumas diferenças, de pessoa a pessoa.

O que importa são a atitude e a intenção no momento da ativação do mesmo.



O DAI KOO MYO É O QUE APRESENTOU UM MAIOR NÚMERO DE VERSÕES. TODAS ELAS SÃO IGUALMENTE EFICIENTES. CABE AO PRATICANTE USAR DA QUAL FOI INICIADO E LHE PASSADO PELO SEU MESTRE

—	Comece com um "traço" • horizontal
人	Trace um "y" • invertido
𠂇	Desenhe um boneco, como fazia quando criança, o tronco, os braços, a cintura, e as pernas, a esquerda um pouco torta e maior.
𠂇	Trace um "A" = quadrado•. Atentes para a ordem dos traços, o traço 10 é de cima para baixo.
—	Feche o "A"
𠂇	Trace um "U" • quadrado/invertido
𠂇	Trace um "Z" com um "rabinho"

3. APLICAÇÕES DO DAI KOO MYO

O símbolo DAI KOO MYO pode ser usado como potencializador em qualquer espécie de trabalho de cura ou transformação, podendo ser utilizado em qualquer lugar, em qualquer situação, mesmo quando estamos dirigindo ou realizando qualquer outro trabalho manual.

O Reiki fluirá em nossas mãos independente do que estivermos fazendo com elas.

Devemos sempre lembrar que a ativação de todos os símbolos é acompanhada de seu mantra.

O DAI KOO MYO UTILIZADO ANTES DOS DEMAIS SÍMBOLOS OS AMPLIFICA.



No autotratamento, antes de começarmos uma aplicação, usamos o símbolo **CKR, DKM E DEPOIS O CKR**.

Ao tratarmos problemas emocionais, usamos, a sequência de símbolos **DKM, SHK E CKR**.

Para processos mentais e curas de eventos passado/futuro, usamos a sequência **CKR, DKM, HSZSN, SHK E CKR** novamente.

O mesmo ocorre com o tratamento de multidões e outras pessoas, neste caso, os símbolos poderão ser visualizados sobre a cabeça do receptor no sentido da testa para nuca.

Recomenda-se que nas primeiras três sessões, de tratamento em outras pessoas, esse símbolo não seja utilizado, pois essas sessões correspondem a um período de limpeza e esse símbolo é potencialmente forte, o ideal é que preparemos o receptor para sua energia. Utilizarmos o **DAI KOO MYO** no **CHAKRA CORONÁRIO** possibilitará a conexão com entidades espirituais.

Por essa razão, devemos ter um cuidado especial ao o fazermos em outras pessoas (principalmente em casos de pessoas sensíveis, como médiuns).

DEVEMOS SEMPRE SOLICITAR A PROTEÇÃO DOS MESTRES ESPIRITUAIS E/OU DA HIERARQUIA DO REIKI PARA QUE NOS AUXILIEM EM CASO DE ALGUMA MANIFESTAÇÃO NESTE SENTIDO.

Na cura a distância, as técnicas são as mesmas do segundo nível, incluindo-se o novo símbolo, a sequência ficará **CKR, DKM, HSZSN, SHK E CKR**.



Esta nova modalidade permitirá a irradiação de energia para um número ilimitado de pessoas, simultaneamente e/ou grandes áreas e para o Planeta.

Neste caso cabe uma observação.

Algumas escolas, ao enviar energia à distância, utilizam a sequência **HSZSN, DKM, SHK E CKR**.

Eu experimentei as duas formas e constatei que são igualmente válidas (com minha humilde percepção).

Solicito que as experimente e utilize a forma que intuíres.

Este símbolo deverá ser adicionado às técnicas do caderno e da caixa para ampliar sua atuação, potencializando-as, na sequência **CKR, DKM, HSZSN, SHK E CKR**.

O símbolo **DKM** poderá ser adicionado a todas as técnicas ensinadas no **NÍVEL 2**.

Este símbolo poderá ser utilizado em nossas práticas espirituais, como meditação, oração, canalização, etc... possibilitando uma maior conexão com o Deus de nossa devoção, potencializando-as, ampliando nosso amor incondicional e nossa devoção.

Nossa percepção é potencialmente ampliada, assim como, nossa sensibilidade e dons psíquicos.

Este nível poderá ser um portal de entrada a um novo mundo.

Ele possibilita a abertura a determinados dons psíquicos (paranormalidade). Porém, tudo será resultado de nossa busca, entrega, abertura e dedicação.



As possibilidades são ilimitadas.

Nossa aplicação em nossa prática neste nível irá definir essa direção.

Devemos ter consciência de que a Iniciação representa um início.

É o despertar para um novo potencial.

Ao ser sintonizado no **NÍVEL 3-A DE REIKI**, basta a ativação dos símbolos (conforme as técnicas ensinadas), para que possas enviar Reiki à Distância para Grupos.

Isso é possível a qualquer pessoa sintonizada neste nível a partir do momento da Iniciação, assim como, diversas das técnicas que serão ensinadas neste nível e algumas que já são conhecidas e serão potencializadas com a utilização desses símbolos.

Todo o resto dependerá (como exposto acima) de sua busca, entrega, abertura, dedicação e devoção. O potencial existe. A escolha é sua.

Em nossa jornada espiritual, devemos sempre, seguir nosso Mestre Interior, sem nos apegarmos à nada.

Todo o caminho destinado ao desenvolvimento de nossa espiritualidade é válido, haverá um, apropriado para cada pessoa.

Devemos, porém, ficarmos atentos para quando o caminho que estamos seguindo tenha nos proporcionado tudo o que poderia proporcionar, sermos gratos a isso, a essas bênçãos e, nos desapegarmos, buscando, então, um caminho que seja adequado ao nosso novo ciclo. Mais uma vez, devemos sentir isso, internamente.



4. IMPORTANTE FRASE DE AFIRMAÇÃO ANTES DE QUALQUER APLICAÇÃO ENERGÉTICA

“PEÇO AO MEU EGO QUE SE AFASTE. E QUE VENHA A MIM A ENERGIA DA HUMILDADE.”

POTENCIALIZANDO A ENERGIA

Quaisquer práticas com a utilização dos símbolos de Reiki poderão ter sua energia potencializada se, ao iniciá-la, ativarmos em nossas mãos os símbolos **DKM E CKR**.

- ✚ Com a mão passiva ative os símbolos **DKM E CKR** (COM OS RESPECTIVOS MANTRAS) NA MÃO ATIVA.
- ✚ Com a mão ativa, ative os símbolos **DKM E CKR** (COM OS RESPECTIVOS MANTRAS) NA MÃO PASSIVA.

ATIVAÇÃO DOS CANAIS ENERGÉTICOS MUDRAS

Mudras são movimentos mágicos e místicos utilizados por sacerdotes brâmanes e budistas em certas ocasiões, durante determinadas cerimônias em seus cultos.



São também utilizados em muitas práticas energéticas em diversas escolas.

No ensinamento de Reiki, no sistema moderno, é ensinada uma técnica que utiliza um **MUDRA EM CONJUNTO COM O SÍMBOLO DAI KOO MYO**.

Como sabemos, o **CHAKRA CORONÁRIO É O ELO ENTRE NOSSO CORPO FÍSICO E A REALIDADE CÓSMICA OU ENERGIAS SUPERIORES**.

A ABERTURA DESTES CHAKRAS POSSIBILITA A ABERTURA DA CONSCIÊNCIA E A PERFEIÇÃO DO SER. PROPORCIONA UMA VISÃO GLOBAL DO UNIVERSO, É UM CAMINHO DE CRESCIMENTO, PERMITINDO QUE MANIFESTEMOS A SERENIDADE ESPIRITUAL, A CONSCIÊNCIA CÓSMICA, DE INTEGRAÇÃO, DEVOÇÃO, DESCORTINANDO O VERDADEIRO SENTIDO DE NOSSA EXISTÊNCIA.

A energia aplicada, durante uma sessão de Reiki, é captada por este chakra.

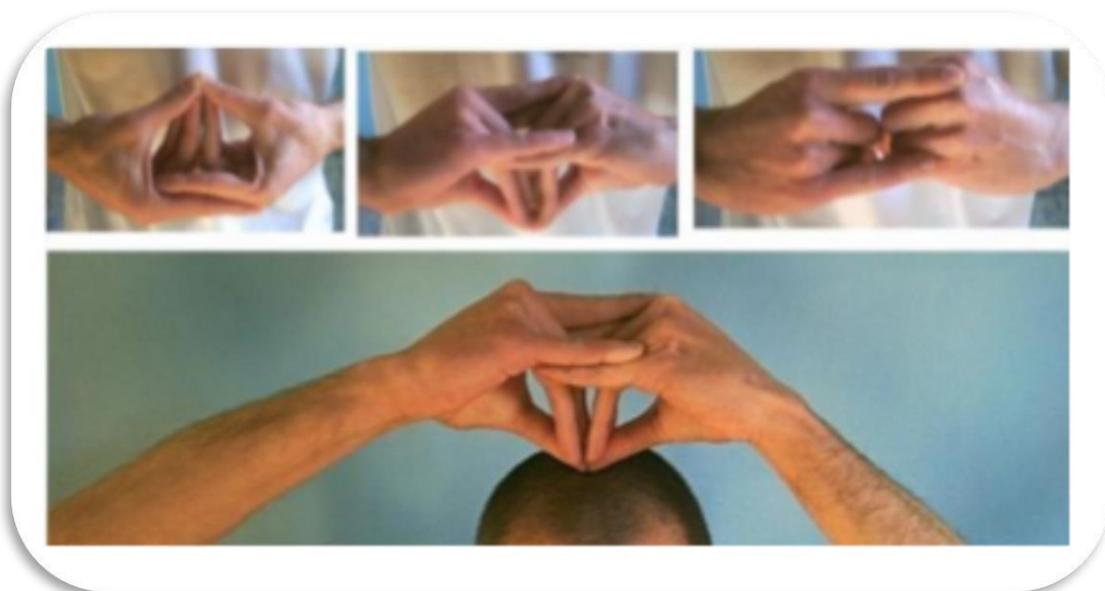
A técnica de ativação dos canais energéticos permite possibilita a **ATIVAÇÃO E EQUILÍBRIO DO CHAKRA CORONÁRIO**, para que a energia Reiki seja captada e flua em grandes quantidades, amplificando as técnicas de cura de multidões, estados, países, planeta e etc.

A utilização desta técnica é especialmente recomendada antes de uma situação de estresse, como a preparação para uma palestra, entrevista, oratória ou qualquer outro evento que exija uma maior atenção.

Possibilitando nossa conexão com a fonte do Conhecimento Ilimitado.

Poderá ser utilizada em momentos de confusão, desgaste ou dispersão mental. Possibilitando clareza mental, equilíbrio emocional e um profundo relaxamento.

ESTA É UMA TÉCNICA DE UTILIZAÇÃO PESSOAL, QUE PODERÁ SER REALIZADA APENAS POR PRATICANTES SINTONIZADOS EM NÍVEL 3-A OU MESTRES.



- ✚ Junte os dedos anelares, médios e polegares de cada mão. Os dedos indicadores e mínimos devem permanecer esticados.
- ✚ Encoste as mãos, de maneira que os dorsos dos dedos médios e anelares permaneçam juntos e o dedo mínimo e indicador da mão direita fique sobre o dedo mínimo e indicador da mão esquerda.
- ✚ Leve as mãos para o alto da cabeça, como se fosse uma antena, tocando o **CHAKRA CORONÁRIO** com as pontas dos dedos que estão unidos (médio, anelar e polegar).
- ✚ Visualize os símbolos **DKM, CKR, HSZSN E SHK**, exclusivamente nessa sequência, pois é como se fosse uma senha. Os mesmos deverão ser desenhados mentalmente no topo da cabeça e imaginados entrando pelo **CHÁKRA CORONÁRIO**.
- ✚ Permaneça nessa posição por **3 MINUTOS E SEU CHAKRA CORONÁRIO** estará ativado para captar e expandir na frequência de multidão.



CIRURGIA PSÍQUICA

O Mestre de Reiki Willian Lee Rand viveu um tempo com os nativos Kahuna no Hawaí, e, desenvolveu, junto com eles, a técnica da “**CIRURGIA PSÍQUICA**”. Huna significa “**SEGREDO**”, Ka significa “**GUARDIÃO**”.

OS SACERDOTES KAHUNAS ERAM OS “GUARDIÕES DO SEGREDO”.

Viviam em harmonia entre eles e a natureza. Seus segredos eram passados de pai para filho. Eram capazes de realizar verdadeiros prodígios, tais como cura instantânea, andar sobre as águas e sobre as lavas dos vulcões. Praticavam técnicas de harmonização, proteção e cura usando a energia das mãos, a que chamavam de Mana.

A **CIRURGIA PSÍQUICA NÃO SUBSTITUI O TRATAMENTO MÉDICO CONVENCIONAL**, mas é um maravilhoso complemento de harmonização e cura.

Esta **TÉCNICA ATUA NO CAMPO ENERGÉTICO DO RECEPTOR, NÃO HÁ CORTES NEM REMOÇÃO DE TECIDOS FÍSICOS.**

Os bloqueios energéticos são eliminados e o livre **FLUXO ENERGÉTICO É RESTAURADO, RESTABELECENDO A HARMONIA EM NÍVEIS FÍSICO, EMOCIONAL, MENTAL E ESPIRITUAL.**

Preferencialmente, essa técnica deve ser realizada em um local apropriado (como o consultório do terapeuta), em caso de impossibilidade, deve ser dada a preferência à casa do receptor.

O local deve ser tratado energeticamente, elevando-se seu padrão vibratório.

Solicite ao receptor que, evite, nas 24h que antecedem o procedimento, fazer sexo, discussões, carne vermelha e bebida alcoólica.

JAMAIS UTILIZE ESTA TÉCNICA SEM O CONSENTIMENTO DO RECEPTOR.



SEQUÊNCIA DA CIRURGIA PSÍQUICA

PERGUNTE AO RECEPTOR SE ELE DESEJA SER CURADO E SOLICITE A AUTORIZAÇÃO AO SEU “EU SUPERIOR”, RESPEITANDO A LEI DIVINA DO LIVRE ARBÍTRIO. SOLICITE AO SEU “EU SUPERIOR”, A PERMISSÃO PARA INTERFERIR EM SEU PROCESSO;

- ✚ Peça a ele que identifique o motivo da cirurgia, em que parte do corpo está o problema, tentando localizar o bloqueio. O receptor em geral sente tensão, ou dor no local, quando pensa no assunto;
- ✚ Peça ao receptor para tentar dar uma forma e, se possível, uma cor ao bloqueio de energia negativa que será removido (cubo, esfera, pirâmide, bolha, cacos de vidro, ovo, etc...);
- ✚ O receptor poderá estar de pé, sentado ou deitado. Desenhe o DKM (com seu respectivo mantra) em ambas as mãos e bata palmas três vezes. Faça o mesmo com o CKR;
- ✚ Trace um grande DKM (com seu respectivo mantra) em frente ao corpo;
- ✚ Trace o CKR (com seu respectivo mantra) em frente de seu corpo. Depois, novamente, para cada um dos sete chákras, de baixo para cima, para gerar defesa e proteção energética;
- ✚ Alongue o ectoplasma que envolve seus dedos. Isto é feito agarrando-se os dedos com uma das mãos, um de cada vez, imaginando que eles são compostos de uma substância maleável. Eles serão esticados a uma distância de aproximadamente 25 a 30 cm. Aos esticá-los, expire pela boca, fazendo ruído audível. Faça isto em ambas as mãos. Mexa suas mãos de modo a sentir os dedos esticados e a força que eles contêm. Serão seus “bisturis energéticos”;
- ✚ Mantenha a intenção de cura, uma postura otimista, confiante, definida e clara;
- ✚ Invoque a presença, proteção e orientação do Deus de sua devoção, Hierarquias;



- ✚ Cósmicas e Hierarquias do Reiki e demais Seres de Luz em que acreditares, para auxiliarem no processo de cura e que esta ocorra com amor e sabedoria divina;
- ✚ Peça ao receptor para mentalizar o problema e o local a ser tratado. Trace o CKR (com seu respectivo mantra) sobre a área onde se encontra o bloqueio;
- ✚ De pé, numa posição de vigor e determinação, utilizando seus dedos energéticos, que foram alongados (bisturi energético), encontre, “agarre” o bloqueio, puxando-o para fora do corpo áurico do receptor e remetendo “em pedaço” para o Cosmos;
- ✚ Quando você retirar a energia negativa, inspire vigorosamente, com sons audíveis. Quando você liberar a energia negativa ao Cosmos, expire vigorosamente, também, com sons audíveis. Para prevenir contaminações imagine que você está inspirando a energia negativa até as mãos e não para os pulmões. A energia negativa deve ficar restrita aos dedos energéticos alongados e não ao nosso corpo;
- ✚ Faça isso pelo menos cinco vezes, durante um a três minutos, retirando o bloqueio por ângulos diferentes. Use sua intuição, tente sentir e participar do que está havendo;
- ✚ Pergunte ao receptor se ele sente alguma alteração. Caso este ainda sinta o bloqueio, repita o processo acima até que o receptor sinta que a forma (bloqueio) se foi completamente. Neste momento você terá atingido sua meta;
- ✚ Terminado o processo, aplique Reiki sobre o local, para “cauterizar” a aura onde estava o bloqueio, enchendo-a com luz;
- ✚ Afaste-se, rompa a interação áurica entre você e o receptor com um gesto de corte, tipo golpe de karatê. Retraia os dedos energéticos alongados, um por vez, fazendo sopros audíveis;
- ✚ Faça outras sessões de cirurgia, se o sintoma não tiver desaparecido totalmente;



- ✚ Invoque a presença, proteção e orientação do Deus de sua devoção, Hierarquias Cósmicas e Hierarquias do Reiki e demais Seres de Luz em que acredite. Solicite que permaneçam assistindo e protegendo o receptor em sua jornada de reencontro com a harmonia e equilíbrio em níveis físico, emocional, mental e espiritual.
- ✚ A Cirurgia Energética está concluída.
- ✚ Solicite ao receptor que abra os olhos, retornando à consciência objetiva.
- ✚ Caso o bloqueio persista ou reapareça, repita o procedimento em outras ocasiões, quantas vezes intuíres.
- ✚ Seria, então, aconselhável, após o procedimento, uma sessão de tratamento completo de Reiki.
- ✚ Solicite ao receptor que mentalize e/ou identifique a emoção causadora de sua desarmonia e trate-o com Reiki utilizando todos os símbolos.
- ✚ Há, provavelmente, algo em sua vida que está gerando esse bloqueio e o tratamento completo possibilitará eliminar suas causas.
- ✚ Bloqueios energéticos são, muitas vezes, alimentados por emoções e sentimentos negativos, assim como pensamentos e atitudes.
- ✚ O tratamento com Reiki, florais, cromoterapia e demais tratamentos alternativos são ferramentas de valor inestimável para neutralizar essas desarmonias energéticas causadoras da doença.
- ✚ A Cirurgia Energética é um procedimento forte, portanto, poderão manifestar-se reações, não muito agradáveis ao desfazer-se o bloqueio, como: enjôo, cólicas, ânsia de vômito, enxaqueca, diarreia, etc.
- ✚ Durante esse período, recomende ao receptor comidas leves, água pura, chás calmantes, meditação, oração, etc.



- ✚ Preferencialmente evite atividades estressantes. Este período pode durar de 7 a 21 dias (aproximadamente), dependendo da gravidade do trauma.

SOMENTE UTILIZE ESSA TÉCNICA QUANDO ESTIVERES CERTO DE SUA NECESSIDADE E CONFIANTE DE SUA COMPREENSÃO. SIGA SUA INTUIÇÃO E A ORIENTAÇÃO DE SEU MESTRE INTERIOR.

Resumo dos passos da Cirurgia Psíquica Quando você tiver compreendido cada passo desta técnica, esse resumo lhe será útil, até memorizar toda a técnica.

“Somente o utilize após compreender cada passo”.

- ✚ Limpeza do ambiente
- ✚ Permissão; • Identificação;
- ✚ Representação; • Potencializar energia;
- ✚ Proteção dos chakras;
- ✚ Alongar dedos energéticos;
- ✚ Intenção;
- ✚ Invocação;
- ✚ Receptor mentalizar bloqueio;
- ✚ Traçar CKR;
- ✚ Agarrar e retirar bloqueio com dedos energéticos;
- ✚ Perguntar se já foi eliminado;
- ✚ Cauterizar o local com Reiki (enchendo-o com luz);
- ✚ Romper interação áurica;
- ✚ Retrair dedos energéticos;
- ✚ Agradecer aos Seres de Luz e solicitar assistência ao receptor;
- ✚ Se necessário, fazer uma sessão completa.



VIAGEM INICIÁTICA NA GRUTA DOS CRISTAIS

Era uma vez uma jovem princesa chamada Rosália. No palácio, passava geralmente despercebida, pois era uma jovem simples e sem história. A atenção das pessoas da corte estava totalmente monopolizada pelas extravagâncias de suas duas irmãs mais velhas, que não paravam de discutir ao longo do dia. Qual delas seria mais bonita, qual ridicularizaria ministros e outros conselheiros, qual seduziria o maior número de pretendentes para zombar deles em público. Até o rei, constantemente importunado pela avidez estúpida de suas filhas, não sabia mais que presente inventar. Os mais belos vestidos, os espetáculos mais pomposos e as últimas carruagens conversíveis conseguiam distraí-las apenas alguns instantes e o pobre pai já não sabia como dar jeito em suas filhas. Às vezes Rosália o surpreendia pensativo e triste e não lhe perguntava nada, como se pudesse ler em seu coração. Vinha acomodar-se junto a ele, pousava sua mãozinha sobre seus joelhos e os dois ficavam alguns instantes em silêncio. Quando a jovem retirava sua mão e levantava-se para despedir-se, não deixava de apreciar a cada vez a centelha de alegria que acendera no olhar de seu pai e assim, certa de seu amor, Rosália partia com o coração leve. Sentia-se plenamente satisfeita e não necessitava de mais nada. De manhã, enquanto suas duas irmãs estavam ainda profundamente adormecidas, cansadas pelas tolices que tinham o hábito de prolongar até tarde da noite, a jovem princesa dava uma volta no parque do castelo. Os jardineiros tinham-se tornado seus amigos e como a gentil princesa não esgotava nunca os elogios para eles e os cuidados que davam as plantas, eles redobravam a obstinação no trabalho. Revezavam-se para que a jovem tivesse sempre um buquê de flores frescas na beirada de sua janela. Alternadamente, toda a manhã iam colher cuidadosamente os mais belos botões, selecionando os que estavam a ponto de abrir-se e depositando-os no vaso de cristal, presente que haviam dado à jovem para os seus 15 anos. As duas mais



velhas, Berta e Josefina, enciumadas com o bom humor constante da irmã mais nova, não perdiam a oportunidade de zombar dela e repetiam-lhe, continuamente, que era perigoso relacionar-se com operários, especialmente esses porque estavam cobertos de terra e não ficava bem uma princesa aceitar presentes de homens tão grosseiros. Em seguida partiam, arrastando atrás delas observações maldosas a respeito da irmã mais moça. Rosália preferia calar-se, mas seu coração tornava-se pesaroso e o desgosto se espalhava nela como uma chuva gelada ruim. Naquela manhã, quando a jovem princesa abriu os olhos, os pássaros já cantavam alegremente e os primeiros raios de sol começavam a filtrar-se através das fibras de suas cortinas de seda. Com um pulo ela ficou de pé e, como fazia todas as manhãs, puxou as cortinas e inclinou-se com graça sobre o buquê de rosas púrpura que um de seus amigos jardineiros já viera colocar sob sua janela. Aspirou longamente o perfume que flutuava em torno das flores, depois, com um sorriso nos lábios, vestiu-se rapidamente para dar sua volta no jardim antes do café da manhã. Tinha o hábito de terminar o passeio pelo lado do jardim onde, entre margaridas, gladiolos e girassóis tinha-se desenvolvido admiravelmente uma magnífica roseira trepadeira. O rei, seu pai, mandara instalar um banquinho bem em frente ao arbusto para que a jovem pudesse admirá-la em completa quietude. De fato, ninguém havia visto em nenhum lugar do reino e, aliás, em nenhum reino vizinho, flores tão belas e generosas. Centenas de botões com nuances sutis esperavam abrir-se para encantar a princesa, e as hastes do arbusto haviam crescido muito alto, bem além das grades que as sustentavam. Mas naquele dia a princesa não reconheceu seu canto de jardim. Tudo havia sido devastado. As rosas cortadas e pisoteadas, as hastes quebradas, as folhas esmagadas e o tronco cortado. Diante de espetáculo tão desolador, a jovem rompeu em soluços, com o coração partido. Só podia ser obra de suas irmãs malvadas. Mas seu pranto de nada adiantaria, o mal estava feito. Por muito tempo, a jovem permaneceu curvada sobre si mesma, desesperada. Parecia-lhe haver



perdido o que de mais belo havia no mundo e que nunca nada a consolaria da morte de sua roseira, quando de repente, seu olhar foi atraído por algo brilhante, meio recoberto pelas folhas esmigalhadas. O apelo era mais forte que seu desgosto e, como que empurrada, sem querer para aquela coisa, aproximou-se e pôs-se a afastar as folhas que a escondiam. Era uma ponta de cristal, ainda enterrada pela metade na terra, extraordinariamente cintilante, como ela nunca vira. Esquecendo seu pranto, a jovem princesa pôs-se imediatamente a cavar com seus dedos nus e, pouco depois, havia soltado quase inteiramente uma maravilha de beleza tão rara que ela esqueceu todo o resto. Aproximando-se mais, transpondo a tela de azul ofuscante que a pedra projetava em torno dela, a jovem começou a distinguir dentro do cristal um verdadeiro tesouro de formas e cores. Primeiramente, havia uma espécie de nuvenzinhas penduradas aqui e ali nas paredes límpidas da pedra. Depois, como se estivessem pousados sobre estas nuvens, flutuando num céu puro e translúcido, uma miríade de arcos-íris de todos os tamanhos: vermelhos, laranja, amarelos, verdes, azuis, violetas e depois também a rosa, rosa-escarlata e, bem no meio, pareceu-lhe cintilar uma mancha de ouro. A seguir, como que aspirada por uma das facetas do cristal, totalmente fascinada pelo mundo mágico que se oferecia a ela, a jovem princesa viu primeiro a mancha de ouro aumentar um pouco; depois foi como uma gigantesca explosão de lantejoulas douradas... e... Rosália perdeu a consciência. Isto durou apenas uma fração de segundo e a jovem já recuperava seus sentidos e tornava a abrir os olhos. O espetáculo que se apresentava à ela, inspirou-lhe imediatamente imensa alegria. Em torno dela erguiam-se as paredes atapetadas de joias, todas mais brilhantes umas do que as outras. Reconheceu primeiramente as verdes esmeraldas, cujos reflexos inundavam uma parte da gruta; depois os rubis, bem ao lado, cujo brilho vermelho púrpura rivalizava delicadamente com o azul profundo das safiras e o azul esverdeado das águas marinhas. Destas paredes cristalinas emanava uma espécie de força magnética irresistível, e a



jovem sentia-se transportada, sem querer, de uma a outra. Demorou-se algum tempo junto dos topázios, admirando ora o azul translúcido de uns e depois o aspecto melífluo dos outros. Um pouco mais longe, havia alguns de cor castanha e pareceu-lhe que faziam parte da mesma família. Retrocedendo, descobriu ainda, bem no alto, mais tímida, mas igualmente misteriosa, a pedra lunar em seu brilho leitoso; levantando a cabeça mais um pouco, descobriu num estremecimento de êxtase, que o teto inteiro estava também, atapetado de joias. Havia ali, principalmente, ametistas e Rosália ficou fascinada durante algum tempo por aquelas pontas lilases, violetas e às vezes quase rosadas, como um tapete de veludo reluzente. Como se fosse arrancada de sua contemplação, a princesa sentiu-se de repente atraída por uma zona azul-noite respingada de lantejoulas douradas; pareceu-lhe que devia ser o reino do lápislazúli. O tempo havia parado há muito para Rosália e ela esquecera totalmente seu querido jardim. Nem por um segundo preocupou-se de ter deixado os seus familiares cientes de saber onde se encontrava exatamente. Sentia-se tão bem nesta gruta misteriosa que lhe parecia encontrar-se no Paraíso. De repente, foi tirada de sua contemplação por uma voz que parecia vir de outra extremidade da gruta. – Cara Princesa, aproxima-te. Não tenhas medo. A jovem dirigiu-se logo, confiante, mas levemente intimidada, para o fundo da gruta que, em sua fascinação, não lhe chamara a atenção. Passou rapidamente diante dos misteriosos Ônix, dos rutilantes olhos-de-tigre e das opalas furta-cor, prometendo si mesma demorar-se ali mais tarde. Naquele lugar, a gruta descrevia uma leve curva e, com o coração palpitante, a jovem descobriu de repente o que o cotovelo rochoso lhe havia ocultado até então. Centenas de pontas cristalinas e de diamantes lançavam em sua direção seu fogo de luz dourada. Teve que fechar os olhos por algum tempo, ofuscada por tanta claridade. Quando tornou a abri-los, habituando-se pouco a pouco à intensidade da luz ambiente e reunindo toda a sua coragem, Rosália pôde distinguir os poucos os contornos de um trono e, sentada sobre ele, uma forma humana masculina,



totalmente translúcida e cristalina. Emanava dali uma suave vibração de amor e de sabedoria e assim também eram as entonações de sua voz quando se dirigiu a ela: – Cara princesa, nós te conhecemos há muito tempo e estamos mais do que felizes em acolher-te no seio do reino cristalino. Poucos humanos encontram o caminho de ingresso para este templo e se o encontram, raramente chegam até mim. É a inocência de teu coração que te conduziu até aqui, assim tu serás dignamente recompensada. No caminho de volta, poderás levar contigo todas as pedras preciosas que desejares e teus bolsos serão sem fundo, extensíveis ao infinito. A jovem agradeceu e calou-se por alguns momentos, absorvendo simplesmente as radiações benfazejas que se desprendiam deste ser de luz. A seguir, teve a coragem de acrescentar: – Meu pai está frequentemente triste e minhas irmãs são tão desagradáveis porque, no fundo, devem ser muito infelizes, mesmo que elas não o saibam. Podes fazer alguma coisa por eles? – Sim, cara criança, toma este anel e coloca-o no dedo mínimo de tua mão direita. Vai agora fica sabendo que levas contigo a bênção do reino dos cristais e dos seres de luz. A jovem princesa inclinou-se em silêncio, deu meia-volta e começou a retornar ao ponto de partida. Rapidamente encontrou-se diante da parede azul-noite e uma voz fez-se ouvir: – Eu sou o cristal da inspiração e da sabedoria. Leva-me contigo. Mas a jovem, fascinada pelas vibrações de sabedoria que emanavam da parede, esqueceu totalmente mais uma vez, quando um pouco mais tarde saiu de seu devaneio, foi embora de mãos vazias mas com a impressão de ter recebido um presente imenso. Um pouco mais adiante, os citrinos, que ela ainda não havia cumprimentado, lhe ofereceram a ternura, as ágatas sua proteção, o âmbar lhe prometeu sucesso. A cada vez ela agradecia calorosamente, passava algum tempo em companhia da pedra, sorvia profundamente as qualidades de cada jóia, mas teria ficado com o coração partido à ideia de arrancar uma só pedra que fosse de sua gruta natal. A opala lhe ofereceu, assim, dizer sempre a verdade, mas também avisá-la sempre que alguém tentasse enganá-la.



A ametista lhe prometeu acompanhá-la em todas as transformações que sobreviveriam nela e em torno dela ao longo de sua vida; o quartzo rosa garantiu-lhe quaisquer que fossem estas transformações, sempre se fariam sob o signo do amor e da confiança. A azurita lhe presenteou a confiança; o jaspe, a vontade; o topázio e a turquesa lhe conferiram o encanto de todas as princesas belas reunidas. Prosseguindo assim seu caminho, Rosália recebeu tantos e tantos presentes que foi incapaz de lembrar-se de cada um deles. Entretanto, ficou particularmente sensibilizada pelo amor do rubi, a alegria do coral, a tranquilidade da aventurina, a paz da água-marinha, a harmonia do quartzo rutilado e a compreensão da malaquita. Porém, na passagem, a hematita lhe havia tranquilizado as batidas de seu coração e o ônix lhe devolvera a força, pois ela começava a sentir, apesar de tudo, a fadiga de sua incrível aventura. O heliótropo despertou, na passagem, a compaixão que ela sentia por seu pai e suas irmãs, mas a esmeralda lhe cochichou ao ouvido todos os tipos de motivos de ter esperança de curá-los, o que o zircônio imediatamente confirmou. E como a safira não estava longe, reforçou nela esta certeza. Quando havia quase alcançado o lugar onde aterrissara na gruta, no último momento, a pérola insistiu para que levasse a honestidade e a turmalina ofereceu ainda o dom de reconciliar as pessoas entre si. A jovem princesa não teve dificuldade em aceitar todas essas qualidades, pois lhe parecia que precisaria muito delas para cumprir todas as tarefas que a esperavam na vida, só a pequena opala de fogo teve de insistir um pouco. Rosália, que era uma jovem quase perfeita, tinha um pequeno defeito: era séria demais. Embora não compreendesse imediatamente para que lhe poderia servir o humor, como não queria ofender a pequena opala de fogo, acabou assim mesmo levado o humor. Depois, chegando a seu ponto de partida, plenamente satisfeita, a princesinha sentou-se em uma espécie de nicho que a rocha formava neste lugar, recoberto de jade e de diopásio. Foi o jogo harmonioso entre essas duas nuances de verde que a tinha atraído mais particularmente. E quando não esperava na verdade mais



presentes, já que recebera tantos, o diotásio lhe encheu os bolsos com mais riquezas. O jade começou a envolvê-la numa nuvem verde claro: ele havia decidido levá-la para a primavera. Rosália teve de fato a impressão de ser levantada nos ares, bem rápido, pode distinguir ao seu redor, levemente velados pela nuvem de jade que ainda a envolvia, os contornos da ponta do cristal pela qual ela fora aspirada algum tempo antes. Na verdade, quanto tempo? Rosália foi propulsada para fora do cristal, exatamente pela ponta, e colocada delicadamente no chão diante da moita de rosas. Foi apenas naquele momento que a princesa teve consciência do tempo que deveria ter decorrido desde sua partida. Enquanto recuperava pouco a pouco os sentidos, Rosália viu, com imensa alegria, que novos rebentos haviam começado a crescer sobre o tronco e as hastes mutiladas da roseira, e foi com o coração leve que se dirigiu ao palácio. Na curva do caminho, viu um de seus amigos jardineiros que estava justamente compondo um buquê habitual. Enquanto se aproximava dele para cumprimentá-lo e agradecer-lhe, este a viu de repente, levantou-se com um pulo, visivelmente surpreso, e prosternou-se respeitosamente diante dela. A princesa ficou muito surpreendida por este estranho comportamento. Mas algo lhe fez baixar os olhos e qual não foi estupefação quando viu que suas vestimentas estavam cobertas de pedras preciosas reluzentes: safiras, esmeraldas, rubis e diamantes, seus cabelos estavam trançados com opalas, jade, ágatas e todo tipo de cristais multicores. E o diamante que ela usava no dedo mínimo da mão direita lançava mil reflexos, iluminando tudo quanto se encontrava em torno dela, como o teriam feito dez sóis. A princesa compreendeu o que ocorrera, convidou o jovem jardineiro a erguer-se e prosseguiu seu caminho em direção ao palácio. Sobre os degraus da grande escada de honra, encontrou primeiro seu pai. Por seu aspecto ansioso, ela compreendeu que deveria ter estado ausente por tempo suficiente para se preocuparem com o que lhe ocorrera. Ele também não reconheceu sua filha imediatamente. Sua pequena Rosália, que sempre fizera questão de vestir-se modestamente, estava agora



adornada com um vestido faustoso, bordado com pedras preciosas, e dela emanava tanta luz, alegria e amor que todas as coisas e todas as pessoas que se encontravam ao seu redor eram instantaneamente transformadas e também se punham a irradiar amor, alegria e luz. Quando as duas irmãs viram o que acontecera a mais nova, seus rostos ficaram no início deformados pelo ódio e o ciúme, mas bem rapidamente também foram arrastadas na vibração de felicidade que agora invadira todo palácio. De todos os lados partiam os risos e cada qual celebrava assim o retorno da princesa. Como sob efeito de um toque de varinha mágica, as pessoas tinham esquecido todas as suas preocupações, todos os seus rancores, todas as suas dores e todas as suas doenças, e apenas brincadeiras e conversas amáveis eram trocadas por toda a parte. O rumor expandiu-se com rapidez em todo o país. Diziam que a princesa voltara transformada após uma viagem em um misterioso país longínquo. Cochichavam que ela teria sido iluminada, sem compreender muito bem o que isso queria dizer. Mas muito curiosos começaram a ir ao palácio e a princesa recebia de bom grado todos aqueles viajantes vindos dos quatro cantos do país e até dos países vizinhos. Todos, velhos ou jovens, homens ou mulheres, pobres ou ricos voltavam curados, com o coração leve e um sorriso nos lábios. O rei, seu pai, recebia todos os dias jovens e ricos pretendentes, vindos de longe para pedir a mão de sua filha. Mas, de momento, nenhum deles conseguira ainda conquistar seu coração... Esta foi a viagem iniciática de Rosália na gruta dos cristais. Ao acompanhá-la, seu inconsciente participou, literalmente, desta iniciação e o que seu inconsciente viveu, ele o considera verdadeiro; você também trouxe desta aventura, presentes de claridade, de coragem, de sabedoria, etc... e alguma coisa no fundo de você se transformou.

STRÜBIN, Veet Chinta Barbara. REIKI E CRISTAIS. Larimar 7



REIKI E CRISTAIS

Não há limitações para o Reiki e ele se harmoniza com todo e qualquer elemento da natureza. Um desses elementos é o cristal. Os cristais, quando associados ao Reiki, têm seu potencial ampliado e, ambos, Reiki e cristais proporcionam resultados surpreendentes.

Para que comecemos a trabalhar com os cristais, é interessante que conheçamos algumas de suas características, assim como das possibilidades.

PROPRIEDADES PSICOFÍSICAS DO CRISTAL

- ✚ Assim como tudo no Universo, os cristais são consciência, porém, são consciências influenciáveis.
- ✚ Tudo o que introduzirmos no cristal, será refletido.
- ✚ Eles têm a capacidade de armazenar informações, conhecimentos, compreensão e vibrações emocionais. Por essa razão, devemos mantê-los próximos em momentos harmoniosos (situações alegres e impregnadas de amor) ou quando desejarmos memorizar algo, no entanto, devemos afastá-los em momentos desarmônicos (como momentos de descargas emocionais negativas) para que não sintamos sua influência ao nos aproximarmos dos mesmos.
- ✚ Os cristais de quartzo amplificam, dirigem e projetam a energia graças ao seu movimento helicoidal interior. Essa semelhança com a energia espiralada do Reiki, torna-os uma ferramenta poderosa para ampliar o potencial do mesmo.
- ✚ É especialmente útil para tratamentos à distância. Porém, devemos estar atentos para o fato de emitirmos a ele apenas a energia “Rei”, pois se emitirmos nosso “Ki” pessoal, esse também será amplificado e corremos o risco de manipular a energia. Enquanto não tivermos confiança de nossa entrega à energia



- cósmica (atitude de canal), busquemos transmitir energia amorosa.
- ✚ Os cristais passaram, em sua formação, por contínuas transformações até chegar ao nível em que se encontram, desenvolvendo tanto sua individualidade quanto sua consciência numa constante evolução.
 - ✚ Essas qualidades e esse potencial podem ser compartilhados conosco, possibilitando que os desenvolvamos e fortalecemos.
 - ✚ Os cristais estão em constante comunicação entre eles. Assim como a energia, não se limitam ao tempo e espaço. Ao segurarmos um cristal, podemos acessar informações de qualquer época ou ponto do Universo, instantaneamente. Basta para isso, que nos entreguemos à sua sabedoria.
 - ✚ Os cristais armazenam em si tudo o que testemunharam, desde o princípio até memórias mais recentes.
 - ✚ Os cristais podem, tanto auxiliar-nos na cura, quanto proteger-nos, manifestando escudos de proteção.
 - ✚ Poderemos programar os cristais para que permaneçam emitindo a energia enquanto nos dedicamos a outras atividades.
 - ✚ Essa energia poderá ser direcionada a qualquer ser vivo, ambiente, objeto ou situação.
 - ✚ Quando dispostos em uma mandala, sua atuação será amplificada e poderá permanecer ativa por até 72 horas.
 - ✚ Se decidirmos fazer uso dos mesmos em nossos tratamentos, será apropriado que busquemos um conhecimento mais profundo sobre os cristais, pois cada um possui uma vibração própria e alguns são mais apropriados que outros para determinados fins.
 - ✚ Devemos sentir internamente se devemos utilizá-los ou não. Até mesmo sua escolha deve ser intuitiva. **“NÃO ESCOLHEMOS OS CRISTAIS, ELES NOS ESCOLHEM”**.
 - ✚ Antes de utilizarmos cristais para qualquer trabalho energético, devemos nos assegurar de que estão devidamente limpos.



ISSO PODERÁ SER CONSEGUIDO DE DIVERSAS FORMAS, ENTRE ELAS:

- ✚ Deixá-los sob a luz do Sol e da Lua por ao menos 7 horas, parcialmente enterrados no solo, pontas para cima;
- ✚ Mantê-los em um recipiente com água e sal grosso ao menos por 12 horas;
- ✚ Expô-los à energia de uma tempestade;
- ✚ Mantê-los sobre uma drusa de ametista (diversos cristais que compartilham uma única base) por ao menos 3 horas (além de limpá-los, os reenergizar).

PODEMOS LIMPÁ-LOS TAMBÉM COM O REIKI:

- ✚ Coloque-o na palma de sua mão passiva;
- ✚ Com a mão ativa, trace os símbolos **DKM, HSZSN E SHK (COM RESPECTIVOS MANTRAS)**;
- ✚ Afirme 3x **“ESTOU IMPREGNANDO ESSE CRISTAL COM ENERGIA CÓSMICA PARA TRANSMUTAR TODA E QUALQUER ENERGIA NEGATIVA, ELIMINANDO IMPUREZAS E PREPARANDO-O PARA QUE SEJA PROGRAMADO”**;
- ✚ Trace um **CKR** (com respectivo mantra);
- ✚ Cubra o cristal com a mão ativa e permaneça aplicando por ao menos 10 minutos. Estando o cristal limpo, poderemos programá-lo.
- ✚ Coloque-o na palma de sua mão passiva;
- ✚ Com a mão ativa, trace os símbolos **DKM, HSZSN E SHK** (com respectivos mantras);
- ✚ Afirme 3x **“ESTOU IMPREGNANDO ESSE CRISTAL COM ENERGIA CÓSMICA PARA QUE ELE CAPTE, AMPLIFIQUE E EMITA ENERGIAS DE AMOR, TRANSFORMAÇÃO E CURA PARA O AMBIENTE ONDE ELE ESTIVER, BENEFICIANDO A TODOS QUE ENTRAREM EM CONTATO COM O MESMO, CONFORME SEU MERECEMENTO E NECESSIDADE”**;
- ✚ Trace um **CKR (COM RESPECTIVO MANTRA)**;
- ✚ Cubra o cristal com a mão ativa e permaneça aplicando por ao menos 10 minutos.



- ✚ As possibilidades de utilização conjunta de Reiki e Cristais são ilimitadas.
- ✚ Devemos mantermos abertos à nossa intuição e criatividade.

Podemos, por exemplo, atrair a energia de um local especial, que consideramos sagrado ou que possui uma energia que tem a qualidade de harmonizar-nos. Como uma mata, gruta, cachoeira, montanha, praia, etc. Esta técnica destina-se a criar uma ponte entre esse local e nós, para que possamos nos conectar com sua energia, onde e quando necessitarmos e/ou desejarmos. Manifestaremos um portal que nos ligará a esse local, bastando para isso, que o mentalizemos e nos sintonizemos com a energia emitida pelo mesmo.

- ✚ Adquira um **CRISTAL BITERMINADO (DUAS PONTAS)**;
- ✚ Limpe-o (conforme a técnica escolhida);
- ✚ Encontre no local, um ponto onde as energias podem ser melhor sentidas (preferencialmente, deve ser discreto e de difícil acesso);
- ✚ Coloque-o na palma de sua mão passiva;
- ✚ Com a mão ativa, trace os símbolos **DKM, HSZSN E SHK** (com respectivos mantras);
- ✚ Afirme 3x **“ESTOU IMPREGNANDO ESSE CRISTAL COM ENERGIA CÓSMICA PARA QUE ELE CAPTE, AMPLIFIQUE E EMITA ENERGIAS DE AMOR, TRANSFORMAÇÃO, HARMONIA E CURA DESTE LUGAR PARA O LOCAL ONDE ESTIVER, SEMPRE QUE ME SINTONIZAR COM O MESMO”**
- ✚ Trace um **CKR** (com respectivo mantra);
- ✚ Cubra o cristal com a mão ativa e permaneça aplicando por ao menos 10 minutos;
- ✚ Retire-se, respeitosamente do local. Neste caso não há necessidade de reprogramação ou recarga.



MANDALAS

MANDALA, EM SÂNSCRITO, QUER DIZER CÍRCULO.

A mandala é um dos símbolos mais utilizados Universalmente, a maioria das culturas a utiliza.

É utilizada para representar as manifestações, no plano físico e a perfeição no plano espiritual.

Simboliza a imutabilidade das leis cósmicas e a regularidade dos ciclos universais e naturais.

Ao integrarmos esse símbolo a uma visualização apropriada, focalizando suas propriedades esotéricas, é possível criar um laço místico entre os diversos aspectos de nosso ser: **FÍSICO, EMOCIONAL, MENTAL E ESPIRITUAL E OS PLANOS SUPERIORES DA CONSCIÊNCIA UNIVERSAL.**

São inúmeras as mandalas conhecidas, utilizadas nas mais diversas culturas.

Figuras geométricas, muitas vezes inseridas em um círculo e outras onde ele está subjetivamente representado.

Quando utilizadas, criam um campo energético no espaço ao seu redor, beneficiando aos que ali se encontram.

Associada aos Cristais e ao Reiki, torna-se um poderoso instrumento gerador de energias de proteção, harmonização e cura.

MANDALAS DE CRISTAIS

Uma **MANDALA DE CRISTAIS PODE SER CRIADA COM A UTILIZAÇÃO DE UM SÍMBOLO DE CURA**, como o **HEXAGRAMA OU O ANTAKARANA** e oito cristais que servirá para enviar energia Reiki com o objetivo de proteção, harmonização e cura.

Esta mandala poderá ser utilizada para enviar energia para um grupo de pessoas, região ou situações ao mesmo tempo.

Isso ocorrerá independente de nossa presença.

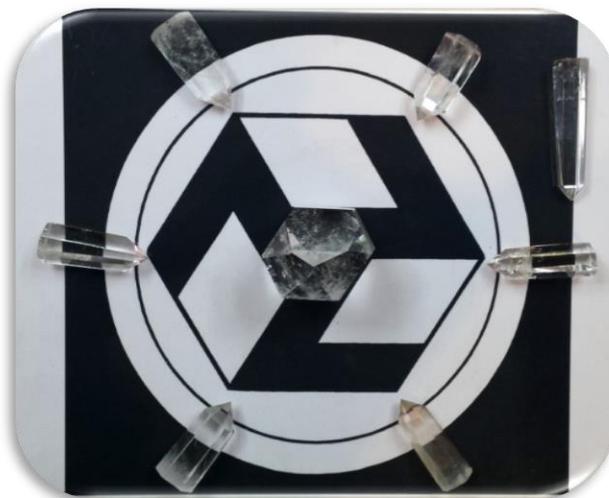


Sendo necessário, apenas, que ela não seja desmontada antes do tempo previamente determinado e que seja reativada periodicamente (a cada 72 horas, no máximo).

Conforme as demais técnicas de Reiki, as possibilidades são ilimitadas.

Ela não se limita a solução de problemas e situações pessoais, mas possibilita nossa integração na transformação, regeneração planetária.

ANTAHKARANA



O ANTAHKARANA (ANTAR = INTERIOR E KARANA = INSTRUMENTO).

Podemos dizer que é um instrumento de conhecimento interior, representando a ponte entre a mente inferior e superior.

Conforme a filosofia tibetana, ele faz parte da anatomia espiritual, representando a ligação entre o **CÉREBRO FÍSICO E O EU SUPERIOR**, o qual deve crescer para que possamos crescer espiritualmente.

Símbolo de meditação e cura, utilizado a milhares de anos por diversas culturas.



Sua proximidade beneficiará nossos centros energéticos e jamais poderá ser mal utilizado ou causar mal a alguém.

Poderá ser colocado em qualquer lugar, contribuindo para elevação do padrão vibratório (sob uma mesa, cadeira, atrás de quadros, etc) harmonizando o ambiente e quem estiver nele. Intensifica qualquer trabalho de cura (não limitando-se ao Reiki).

Por ser um símbolo multidimensional, atua em diferentes planos.

É formado por três setes em uma superfície plana. Este símbolo sagrado esteve guardado por milhares de anos, sendo conhecido apenas por Iniciados.

Porém, agora, chegou o momento de toda a humanidade se beneficiar com ele, tendo acesso ao potencial despertado.

HEXAGRAMA





O **HEXAGRAMA** tem origem na mais remota Antiguidade, tendo sido usado, inclusive, pelo rei Davi (estrela de Davi), grupos esotéricos antigos, seitas e ocultistas do passado.

Isto não significa que seja um símbolo ultrapassado, pois manterá sempre suas características. **NA CIÊNCIA RADIÔNICA É CONSIDERADO UM GRÁFICO ALTAMENTE HARMONIZADOR, COMO TAMBÉM UNIFICADOR.**

Ao separarmos as figuras do gráfico podemos perceber dois triângulos, um voltando para cima e outro baixo.

O TRIÂNGULO PODE SIGNIFICAR A SANTÍSSIMA TRINDADE (PAI, FILHO E ESPÍRITO SANTO), O PLANO TRIDIMENSIONAL (FÍSICO).

Então poderíamos dizer que o **TRIÂNGULO VOLTADO PARA BAIXO REPRESENTA A GRAÇA DIVINA VOLTADA PARA A TERRA**, e o outro, o **HOMEM EM BUSCA DE SUA REALIZAÇÃO ESPIRITUAL.**

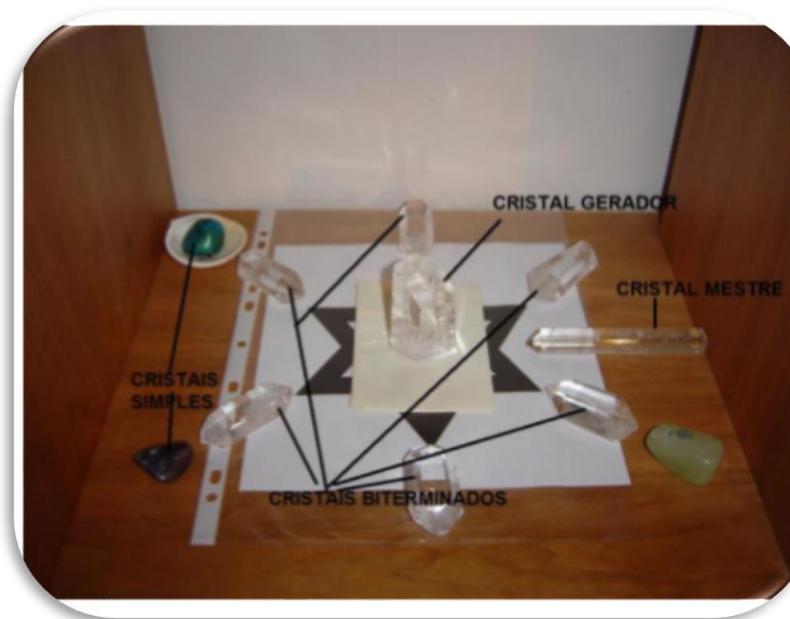
Este gráfico pode representar o **CHAKRA CARDÍACO, UNIFICANDO OS TRÊS CHAKRAS INFERIORES, ELEVANDO-OS AOS TRÊS SUPERIORES.**

OS TRIÂNGULOS ENTRELAÇADOS MANIFESTAM O POTENCIAL UNIFICADOR E CONTÍNUO.

Podemos utilizá-lo para elevar a consciência, harmonizar os chakras, unificar os corpos sutis, harmonizar um ambiente que esteja espiritualmente conturbado, manifestar no plano físico à vontade do plano superior (e não a nossa), auxiliar em estudos profundos, aguçar a nossa intuição, buscar contato com nosso Eu Superior, envolver-nos em proteção espiritual, limpeza de ambiente destinado ao relaxamento e meditação, fazendo com que fiquemos mais receptivos.

Existem ainda muitas outras aplicações.

CONSTRUÇÃO DA MANDALA DE CRISTAL



- ✚ Prepare um local especial, de preferência que só você tenha acesso, para montar a sua mandala. Esse local pode ser um altar ou qualquer outro lugar que passará a ficar sagrado em sua casa;
- ✚ Você pode escolher um pano ou cartolina para forrar o local onde será montada a mandala. Caso deseje optar por cores, uma boa opção é o azul escuro que representa o infinito, o cosmos;
- ✚ Desenhe, pinte, coloque o hexagrama ou o Antahkarana sobre o pano ou cartolina;
- ✚ Escolha 8 cristais, usando sua intuição;
 - seis cristais biterminados;
 - um cristal gerador;
 - um cristal mestre biterminado;



- ✚ Purifique-os antes de serem usados (utilize uma das técnicas ensinadas ou outra que conheças para limpá-los);
- ✚ Programe-os para emitir energia de amor, transformação e cura (conforme exposto anteriormente);
- ✚ O cristal mestre é o que irá energizar os outros cristais, fazendo a interligação entre os 6 cristais que ficarão nas pontas com o cristal do centro, mantendo a mandala ativada;
- ✚ Coloque cada um dos seis cristais em cada ponta do hexagrama ou Antahkarana, com suas pontas direcionadas para o centro da figura.
- ✚ O cristal mestre é colocado do lado de fora da mandala. A distância entre os cristais pode variar de 20 a 30 cm, dependendo do tamanho da mandala;
- ✚ Colocamos o oitavo cristal no centro, se for um bipolar ficará alinhado com outros dois; Este poderá também ser uma pirâmide, uma bola de cristal ou um cristal tipo gerador. Não os mova mais para não enfraquecer a conexão energética. O cristal do centro servirá de base para a colocação dos pedidos;
- ✚ Prepare envelopes, um para cada pessoa, onde serão colocados fotos e cartões com pedidos. No verso da foto e cartões de pedidos devemos desenhar os símbolos **DKM, HSZSN, SHK E CKR (COM OS SEUS RESPECTIVOS MANTRAS)**. Nos cartões devemos colocar os dados pessoais (nomes, endereços), os pedidos e afirmações;
- ✚ Use afirmações escritas tais como:
 - “Eu me permito curar e transformar toda vida ao meu redor”. • “Eu sou pleno de felicidade e harmonia”.



- “As energias que fluem através de mim se tornam cada vez mais fortes”. Use sua intuição criativa para gerar novas afirmações.
- ✚ Os envelopes, com fotos e pedidos, serão colocados debaixo do cristal do centro, eles receberão Reiki da mandala sem interrupção. Não esqueça de colocar sua foto também;
- ✚ Após a colocação dos envelopes, contendo as fotos e os pedidos debaixo do cristal central, aplique, sem encostar no mesmo, sobre o cristal central, usando os símbolos **DKM, HSZSN, SHK E CKR, MAIS 10 MINUTOS DE REIKI;**
- ✚ Segure o cristal mestre com a mão dominante, leve-o ao centro, aponte-o e gire-o sobre o cristal do meio e mova-o para um dos cristais externos, indo de um cristal ao outro, sempre voltando ao centro e retornando ao mesmo cristal, como se estivesse cortando os pedaços de uma torta. Este processo é feito um pouco acima da mandala, imaginando a energia Reiki saindo do cristal mestre e energizando a mandala. Você pode fazer isto tanto no sentido horário como anti-horário, dependendo de como se sinta. Aqui costumamos girar no sentido anti-horário, em função da energia cósmica girar em espiral neste sentido.
- ✚ Gire o cristal mestre ao redor da mandala pelo menos oito a dez vezes. Enquanto energiza sua mandala com o cristal mestre, pronuncie ou mentalize uma série de afirmações tais como:
 - “Eu energizo esta mandala com luz para curar, curar, curar...”.



- “Eu energizo esta mandala com amor para transformar, transformar, transformar...”. Use sua intuição criativa e gere suas próprias afirmações.
- ✚ Repita a mesma operação a cada 72 horas, para manter a mandala ativa e energizada. Se houver disponibilidade de tempo, se preferir, você, poderá ativá-la diariamente.
- ✚ Você deverá executar nova limpeza de cristais somente quando mudar ou introduzir um novo pedido debaixo do cristal central.

CRISTAL MESTRE – A energia circula dentro de uma estrutura molecular espiralada, rodando no sentido horário. Examine o cristal e procure algum retângulo em suas arestas laterais. Se a direção do retângulo for para a direita, o cristal é mestre.

CRISTAL GERADOR – Frequentemente em proporções maiores, com intensa energia efetiva que pode ser utilizada para canalizar e gerar pura energia cósmica, muito usados em trabalhos de cura por essa propriedade. Apresentam seis faces que terminam em uma ponta precisa, podendo apresentar sua base “nublada”, mas devendo ter sua parte superior completamente limpa.

CRISTAL BITERMINADO – Apresenta seis faces como os outros, porém uma ponta em cada extremidade. Projetam energia pelas duas pontas, concentrando-se no meio do corpo. Utilizados para recepção e transmissão simultânea de energia entre dois pontos.



MANDALA HEXAGRAMA/ANTAHKARANA INTEGRADOS



Conforme vimos anteriormente o **HEXAGRAMA** representa o equilíbrio, a união entre o plano **FÍSICO E O ESPIRITUAL**, ASSIM COMO O **CHAKRA CARDÍACO** QUE É A PONTE ENTRE OS DEMAIS CHAKRAS.

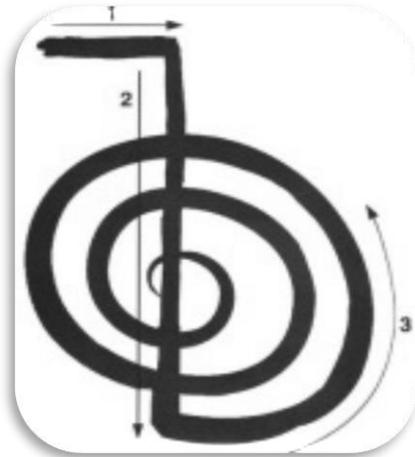
O **ANTAHKARANA** pode representar a ponte entre nossa manifestação física e nosso “**EU SUPERIOR**” (UMA DAS CARACTERÍSTICAS DO **CHAKRA CORONÁRIO**). Entre outras características.

A mandala aqui apresentada, integrando o **HEXAGRAMA E O ANTAHKARANA** tem o objetivo de ser uma poderosa ferramenta para trabalhos de cura e meditação.

As **CORES VERDE E VIOLETA** representam os **CHAKRAS CARDÍACO E CORONÁRIO**. Experimente-a em suas atividades e constate os benefícios.



5. SÍMBOLOS CÓSMICOS



“DEUS ESTÁ AQUI”

CHOKU REI

CHOKU REI

CHOKU REI



“DEUS E HOMEM SE TORNAM UM”

SEI HE KI

SEI HE KI

SEI HE KI



“A CASA DE DEUS”
HON SHA ZE SHO NEN
HON SHA ZE SHO NEN
HON SHA ZE SHO NEN



“ESTABELEÇO MINHA PRESENÇA DIVINA NA TERRA”

**DAI KOO MYO
DAI KOO MYO
DAI KOO MYO**

AUTO APLICAÇÃO COM OS SÍMBOLOS

Como exposto no NÍVEL 1, para alcançarmos todos os benefícios possíveis através do Reiki, a autoaplicação deve ser praticada diariamente.

Desta forma ampliamos nossa sensibilidade às energias e harmonizamos cada vez mais nosso campo energético. Com os símbolos do NÍVEL 2, a energia passa a atuar, também, nos níveis emocional e mental.

O autotratamento energético, portanto, passa a influenciar nossa conduta mais amplamente que no NÍVEL 1, onde a atuação era mais em nível físico.



Com as técnicas ensinadas neste nível, o tempo total de uma aplicação poderá ser reduzido até a **10 MINUTOS**.

Basicamente, as posições de autoaplicação são as mesmas que as do **NÍVEL 1**, com uma pequena alteração na terceira posição da cabeça, colocando-se **UMA MÃO NA TESTA E A OUTRA NA NUCA (OCCIPITAL, COORDENADOR)**.

Desta forma, haverá uma potencialização do Reiki.

BANHO DE ENERGIA – APLICAR NO CHUVEIRO

Podemos, também, nos beneficiarmos com a energia cósmica, durante o banho.

- ✚ Mentalize os símbolos 3 e 2 (com seus respectivos mantras);
- ✚ Mentalize a intenção de que a energia cósmica impregne a água do chuveiro;
- ✚ Mentalize o CKR (com seu respectivo mantra);
- ✚ Visualize ou imagine que mãos cósmicas derramam uma cascata de energia cósmica sobre você;
- ✚ Permaneça entregue a essa bênção.

APLICAÇÃO DA ENERGIA REIKI EM OUTRAS PESSOAS

Lembre-se que antes de qualquer aplicação da energia Reiki que você lave as mãos e após finalizar a aplicação da mesma o faça novamente.

É importante que você converse um pouco com o seu cliente/utente, assim entendendo o processo o qual este está passando e o porque de buscar auxílio em técnicas naturais, holísticas e complementares.

Para a aplicação da energia Reiki em outras pessoas, a mesma pode ser realizada com a pessoa sentada, porém preferencialmente deitada. De



acordo com cada linhagem do Reiki as orientações para a seqüência de aplicação da energia podem variar.

Apresento abaixo, a seqüência que adotei por considerar mais efetiva, prática e pedagogicamente mais fácil de assimilar.

Se você realizou algum módulo de Reiki com outro Mestre, possivelmente a ordem da aplicação da energia seja diferente. Fica a seu critério adotar a seqüência de acordo com o seu entendimento e sua preferência. Segue abaixo, duas seqüência para autoaplicação da energia Reiki, as quais poderá utilizar.

Se preferir, poderá utilizar somente a seqüência que mais se identificar.

Você poderá permanecer entre 3 e 5 minutos em cada posição, ou, o tempo que sentir ser necessário, porém, uma aplicação da energia Reiki em outras pessoas pode variar entre 30 a 45 minutos.

SEQUÊNCIA 1

Com as mãos em posição Gassho, faça uma prece inicial, pedindo permissão aos Mestres do Reiki, aos Mestres da pessoa que receberá a energia Reiki.

Peça permissão aos seus Mestres e se coloque como ferramenta para que o Reiki possa atuar.

Diga a frase de afirmação: “Peço ao meu Ego que se afaste. E que venha a mim a energia da Humildade”.

Com a mão dominante, ative o ponto “Lao Gong” na palma da sua mão passiva (pressionando com o dedão), sinta o ponto.

Com a mão passiva, ative o ponto “Lao Gong” na palma da sua mão ativa (pressionando com o dedão), sinta o ponto.



A prece pode ser totalmente em pensamento, não há a necessidade de realizar a prece em voz alta.



Ativado o ponto Lao Gong, com a mão ativa, desenhe os símbolos na palma da mão passiva na ordem 3, 2, 1.

Com a mão passiva desenhe os símbolos na palma da mão ativa na ordem 3, 2, 1 e comece a canalizar a energia Reiki.



CANALIZANDO A ENERGIA DO REIKI

Coloque suas MÃOS EM FRENTE AO CHAKRA CARDÍACO, em FORMATO DE CONCHA, COMO NA IMAGEM, APROXIME E AFASTE AS MÃOS SUAVEMENTE ATÉ A ENERGIA FLUIR.

Realizada a canalização da energia, INICIE A APLICAÇÃO DA ENERGIA REIKI.

Poderá utilizar a mesma sequência a qual utiliza para a autoaplicação frente.



1ª POSIÇÃO DA CABEÇA

Posicione as mãos próximas ao **CHAKRA DA COROA** do cliente/utente. Permaneça nesta posição o tempo que sentir necessário ou, poderá permanecer entre 3 a 5 minutos em cada posição.

2ª POSIÇÃO DA CABEÇA

Posicione as mãos sobre o rosto, **CHAKRA FRONTAL**, com a base das palmas na altura dos dentes.

3ª POSIÇÃO DA CABEÇA

Posicione as **MÃOS NAS LATERAIS DA CABEÇA**, com os dedos na altura das orelhas até próximos à coroa.

4ª POSIÇÃO DA CABEÇA

Palmas **POSICIONADAS NA NUCA**.

5ª POSIÇÃO DA CABEÇA

Mãos posicionadas nas laterais do pescoço, unidas à frente, **CHAKRA LARÍNGEO**.

REGIÃO DA FRENTE

1ª POSIÇÃO DA FRENTE

Mãos posicionadas sobre a **PARTE SUPERIOR DO TÓRAX**, sobre o **CHAKRA CARDÍACO**.

2ª POSIÇÃO DA FRENTE

Mãos posicionadas à altura da “boca” do estômago.

3ª POSIÇÃO DA FRENTE

Mãos posicionadas dois dedos abaixo do umbigo, **CHAKRA SACRO/SEXUAL**.

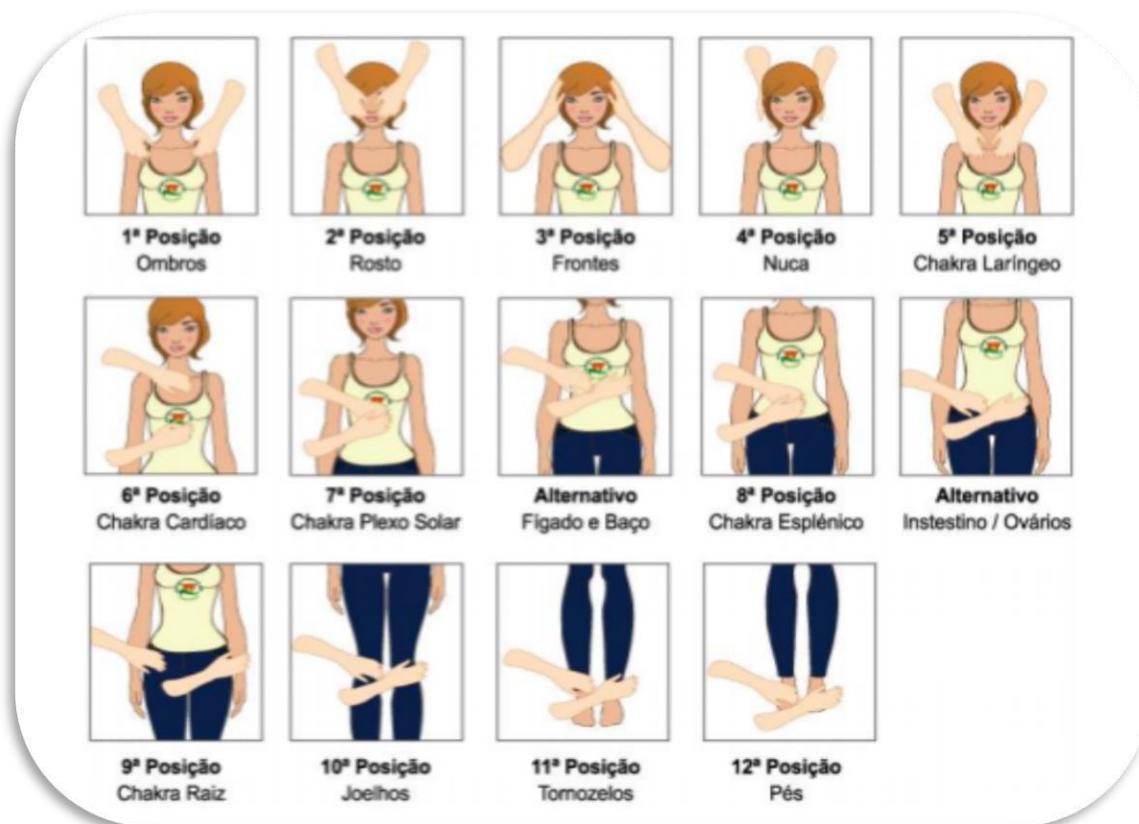
4ª POSIÇÃO DA FRENTE

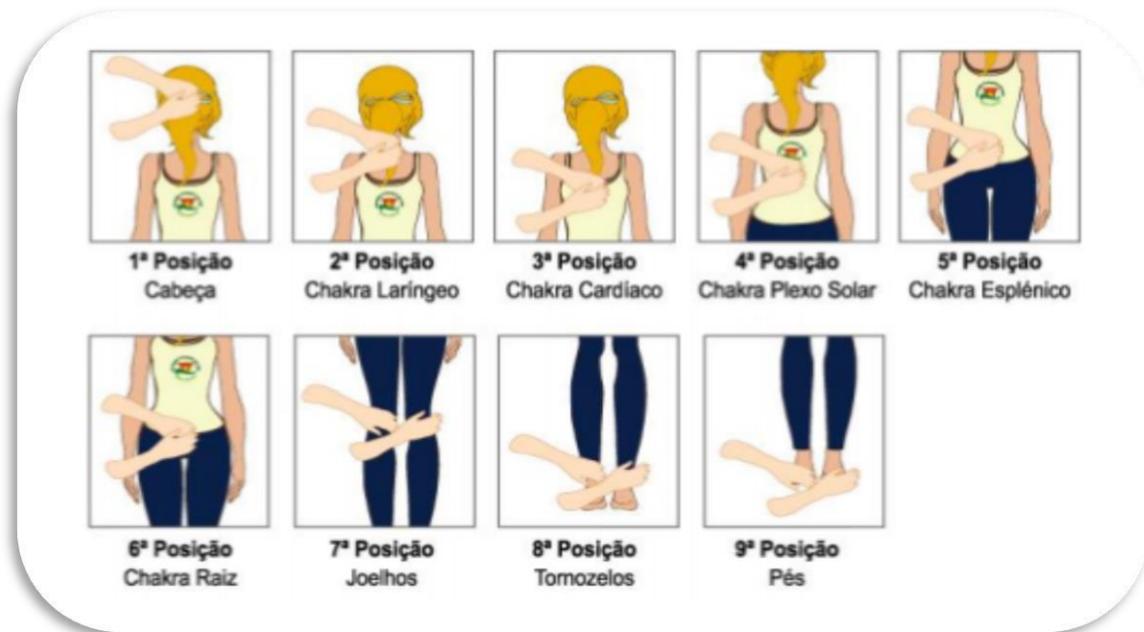
Mãos posicionadas na altura da virilha, **CHAKRA BÁSICO**. Poderá utilizar a sequência, **CHAKRA DA COROA**, **CHAKRA FRONTAL**, **CHAKRA LARÍNGEO**, **CHAKRA**



CARDÍACO, CHAKRA PLEXO SOLAR, CHAKRA SACRO/SEXUAL, CHAKRA BÁSICO, JOELHOS, PÉS, PALMAS DOS PÉS.

Sempre, ao final de cada aplicação da energia Reiki, volte até o ponto onde iniciou e, com um gesto como se fosse uma tesoura, corte a conexão energética entre você e o cliente/utente.





Lembrando que, não é necessária que o cliente/utente se vire para a aplicação nas suas costas, a energia Reiki atua onde precisa atuar e, também lembre-se que os chakras tem abertura para trás e para frente, então a energia aplicada na frente circula por todo o chakra e organismo energético.

6. BIBLIOGRAFIA

REIKI UNIVERSAL. DE' CARLI, JOHNNY. MADRAS

MANUAL DE REIKI - LÜBECK, WALTER. GROUND

*DE' CARLI, JOHNNY. APOSTILAS OFICIAIS, INSTITUTO BRASILEIRO DE PESQUISAS E
DIFUSÃO DO REIKI. EDITORA ISIS, 4ª REVISÃO REVISADA.*

*DIVERSAS APOSTILAS, TEXTOS E MATERIAL ENCONTRADO EM SITES, SOBRE ESTA
MARAVILHOSA TÉCNICA.*

APOSTILA CURSO DE REIKI DO INSTITUTO TERCEIRA VISÃO - CANDIDO BERTINATTO.



MENSAGEM FINAL

Querido Reikiano, você agora é um canal da luz cósmica.

Você possui em suas mãos uma maravilhosa ferramenta de amor, transformação e cura. O **REIKI** não é apenas um paliativo para tratar nossas dores físicas. Ele é também (se assim desejarmos), um caminho de transformação interior. O uso contínuo, dedicado do Reiki eleva nosso padrão vibratório e desenvolve nosso amor incondicional. Ele não transforma apenas a nós, mas tudo à nossa volta. As possibilidades de tratamento com Reiki são ilimitadas, aconselho a você, alunos a utilizar sua intuição e criatividade. **REIKI** é luz e jamais poderá prejudicar alguém ou algo, portanto, compartilhe-o com o maior número de pessoas que for possível, compartilhe-o, também, com a natureza, com todos os reinos. Experimente novas formas de utilização. As **HIERARQUIAS DO REIKI**, com certeza, abençoarão todo o buscador. E sempre que possível, compartilhe suas experiências com outros **REIKIANOS**.

“Mentalmente, podemos compartilhar conhecimento e habilidades com pessoas que estão prontas e desejosas de aprender. É interessante notar que nossa compreensão de certos assuntos se torna mais profunda quando fazemos isso. Se desejar dominar um determinado assunto, ensine-o. Dê e receberá. Essa é a lei”.

QUE SUA JORNADA SEJA ABENÇOADA, DE AMOR E LUZ.